

高雄市三民區莊敬國小三年級第 1 學期部定課程【康軒(版本)藝文領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養 指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 (至少3次)	跨領域統整 或協同教學 規劃及線上 教學規劃
			學習內容	學習表現				
第一週	第一單元音樂 在哪裡	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、 唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、 繪畫、表演等回應方式。	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜,建立與 展現歌唱及演奏的基 本技巧。 1-II-5 能依據引導, 感知與探索音樂元 素,嘗試簡易的即 興,展現對創作的興 趣。	實際操作 檢核表	課綱:人權 -3		
第二週	第一單元音樂 在哪裡	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、 唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、 繪畫、表演等回應方式。	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜,建立與 展現歌唱及演奏的基 本技巧。 1-II-5 能依據引導, 感知與探索音樂元 素,嘗試簡易的即 興,展現對創作的興 趣。	實際操作 檢核表	課綱:人權 -3		
第三週	第一單元音樂 在哪裡	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、 唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、 繪畫、表演等回應方式。	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜,建立與 展現歌唱及演奏的基 本技巧。 1-II-5 能依據引導, 感知與探索音樂元 素,嘗試簡易的即 興,展現對創作的興 趣。	實際操作 檢核表	課綱:人權 -3		
第四週	第二單元走向 大自然	藝-E-A1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲,如: 獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲, 以及樂曲之創作背景或歌詞內	2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多元方 式,回應聆聽的感	聽力與口 語評量	課綱:人權 -3	■線上教學	回家觀看教 育平台相關

			涵。	受。 2-II-4 能認識與描述 樂曲創作背景，體會 音樂與生活的關聯。				影片，並於 課堂進行發 表。
第五週	第二單元走向 大自然	藝-E-A1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如： 獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲， 以及樂曲之創作背景或歌詞內 涵。	2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多元方 式，回應聆聽的感 受。 2-II-4 能認識與描述 樂曲創作背景，體會 音樂與生活的關聯。	聽力與口 語評量	課綱：人權 -3		
第六週	第二單元走向 大自然	藝-E-A1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如： 獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲， 以及樂曲之創作背景或歌詞內 涵。	2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多元方 式，回應聆聽的感 受。 2-II-4 能認識與描述 樂曲創作背景，體會 音樂與生活的關聯。	聽力與口 語評量	課綱：性別 平等-3		
第七週	第三單元彩色 的世界	藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、 視覺聯想。	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進行創 作。	檢核表	課綱：人權 -3		
第八週	第三單元彩色 的世界	藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、 視覺聯想。	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進行創 作。	檢核表	課綱：人權 -3		
第九週	第三單元彩色 的世界	藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、 視覺聯想。	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進行創 作。	檢核表	課綱：人權 -3		
第十週	第四單元質感 探險家	藝-E-A1	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、 視覺聯想。	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進行創 作。	檢核表 聽力與口 語評量	課綱：環境 -3		
第十一週	第四單元質感 探險家	藝-E-A1	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進行創 作。	檢核表 聽力與口 語評量	課綱：環境 -3		

			視覺聯想。					
第十二週	第四單元質感探險家	藝-E-A1	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	檢核表 聽力與口語評量	課綱：環境-3		
第十三週	第五單元身體魔法師	藝-E-B3	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1-II-7 能創作簡短的表演。	展演 聽力與口語評量	課綱：環境-3	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。
第十四週	第五單元身體魔法師	藝-E-B3	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1-II-7 能創作簡短的表演。	展演 聽力與口語評量	課綱：戶外-3		
第十五週	第五單元身體魔法師	藝-E-B3	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1-II-7 能創作簡短的表演。	展演 聽力與口語評量	課綱：環境-3		
第十六週	第五單元身體魔法師	藝-E-B3	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1-II-7 能創作簡短的表演。	展演 聽力與口語評量	課綱：環境-3		
第十七週	第五單元身體魔法師	藝-E-B3	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1-II-7 能創作簡短的表演。	展演 聽力與口語評量	課綱：人權-3		
第十八週	第六單元 GO! GO! 運動會	藝-E-C2	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	實際操作 聽力與口語評量 檢核表	課綱：人權-3	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。
第十九週	第六單元 GO! GO! 運動會	藝-E-C2	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	實際操作 聽力與口語評量 檢核表	課綱：人權-3		
第廿週	第六單元 GO!	藝-E-C2	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間	1-II-2 能探索視覺元	實際操作	課綱：人權		

	GO!運動會		的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	聽力與口語評量 檢核表	-3		
第廿一週	第六單元 GO! GO!運動會	藝-E-C2	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	實際操作 聽力與口語評量 檢核表	課綱：人權 -3		

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(三) 請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。

註4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。