**高雄市三民區莊敬國小 六 年級第 1 學期部定課程【\_康軒(版本)\_藝術領域】課程計畫(新課綱)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學(至少3次) | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週8/30開學 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-1雋永之歌、3-1插畫家之眼、5-1戲劇百寶箱 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 | 1.演唱歌曲〈但願人長久〉。2.觀察圖像的各種視覺表現差異。3.學習影像的表演及拍攝。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：家庭-3 | □線上教學 |  |
| 第二週9/1-9/7 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-1雋永之歌、3-2記錄我的靈感、5-1戲劇百寶箱 | 藝-E-A2藝-E-B3藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.欣賞〈花好月圓〉。2.觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。3.了解不同演出形式的特色。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第三週9/8-9/14 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-1雋永之歌、3-3圖與文字的聯想、5-1戲劇百寶箱 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 1.演唱〈靜夜星空〉。2.透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。3.明白各元素在演出中的作用。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第四週9/15-9/21 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-2吟詠大地、3-4繪本之窗、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A2藝-E-B3藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。音A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。2.感受不同形式繪本的觀感差異。3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：多元-3 | □線上教學 |  |
| 第五週9/22-9/28 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-2吟詠大地、3-5圖解繪本製作、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。2.認知繪本的製作流程與注意事項。3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：品德-3 | □線上教學 |  |
| 第六週9/29-10/5 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-2吟詠大地、3-6創作我的繪本、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A2藝-E-B3藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.演唱歌曲〈我願意山居〉。2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。3.了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：環境-3 | ■線上教學 |  |
| 第七週10/6-10/12 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-3小小愛笛生、3-6創作我的繪本、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.複習高音Fa的指法，並分辨英式與德式指法的不同。2.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。3.認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第八週10/13-10/19 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界1-3小小愛笛生、3-6創作我的繪本、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A2藝-E-B3藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 1.複習高音Fa的指法，並分辨英式與德式指法的不同。2.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。3.學會製作分鏡表。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第九週10/20-10/26 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-1歌劇Fun聲唱、4-1動畫傳說覺醒、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A3藝-E-B2藝-E-C2 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1.認識歌劇的形式。2.臺灣視覺暫留裝置作品賞析。3.安排每個分鏡的拍攝方式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：多元-3 | □線上教學 |  |
| 第十週10/27-11/2 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-1歌劇Fun聲唱、4-2翻轉動畫、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.認識二重唱。2.製作翻轉盤。3.安排每個分鏡的拍攝方式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：科技-3 | □線上教學 |  |
| 第十一週11/3-11/9 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-1歌劇Fun聲唱、4-3幻影高手對決、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A3藝-E-B2藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 1.義大利歌劇的源起與形式。2.設計動作分格的連續漸變畫面。3.確認每一鏡的走位及表演方式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：多元-3 | □線上教學 |  |
| 第十二週11/10-11/16 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-1歌劇Fun聲唱、4-4會動的小世界、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 1.討論歌劇《杜蘭朵公主》劇情。2.試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。3.確認每一鏡的走位及表演方式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：性別-3 | ■線上教學 |  |
| 第十三週11/17-11/23 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-2音樂劇in Taiwan、4-4會動的小世界、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A3藝-E-B2藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1.介紹臺灣著名音樂劇。2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。3.完成所需的每一個鏡頭。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：多元-3 | □線上教學 |  |
| 第十四週11/24-11/30 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-2音樂劇in Taiwan、4-5尋寶特攻計畫、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。3.完成所需的每一個鏡頭。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：多元-3 | □線上教學 |  |
| 第十五週12/1-12/7 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-2音樂劇in Taiwan、4-6踏上英雄旅途、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A3藝-E-B2藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。2.已具備使用行動載具、運用應用軟體的經驗和能力。3.完成影片的後製。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第十六週12/8-12/14 | 第二單元聲齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界2-3小小愛笛生、4-7高手過招、5-2影像表演的世界 | 藝-E-A1藝-E-B1藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 1.學習高音Sol的指法。2.規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。3.欣賞他人的作品。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第十七週12/15-12/21 | 第六單元海洋家園6-1大海的歌唱 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.習唱歌曲〈海洋〉。2.用直笛模仿海鷗叫聲、輪船汽笛聲，以及海浪的聲音。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：環境-3 | □線上教學 |  |
| 第十八週12/22-12/28 | 第六單元海洋家園6-1大海的歌唱、6-2美麗海樂園 | 藝-E-C1 | 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.欣賞歌曲〈歡樂海世界〉。2.欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：環境-3 | ■線上教學 |  |
| 第十九週12/29-1/4 | 第六單元海洋家園6-2美麗海樂園、6-3海洋之舞 | 藝-E-C2 | 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1.能用回收物創作，達到再利用的目標。2.欣賞布在舞臺上創造的效果。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：環境-3 | □線上教學 |  |
| 第廿週1/5-1/11 | 第六單元海洋家園6-3海洋之舞 | 藝-E-C3 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.了解布的材質與特性。2.排練一段與布合作的表演。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第廿一週1/12-1/18 | 第六單元海洋家園6-3海洋之舞 | 藝-E-C3 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.了解布的材質與特性。2.排練一段與布合作的表演。c | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第廿二週1/19-1/20 | 第六單元海洋家園6-3海洋之舞 | 藝-E-C3 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.了解布的材質與特性。2.排練一段與布合作的表演。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。
註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。
 （一）法定議題：依每學年度核定函辦理。安全教育、交通安全、戶外教育、生命教育需寫入課程計畫。
 （二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育】、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀

素養、戶外教育】、國際教育】、原住民族教育】。
（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育】議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。
註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：
 一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表

或其他方式。
 二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀

察或其他方式。
 三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。
註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。

註6：自113年8月30日(星期五)開學正式上課（第1週）至114年1月**20**日(星期一)第1學期課程結束，共22週，實際上課日數為99天