

高雄市三民區莊敬國小 六 年級第 1 學期部定課程【_康軒(版本)_藝術領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素 養 指標	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	線上教學 (至少3次)	跨領域統整 或協同教學 規劃及線上 教學規劃
			學習內容	學習表現					
第一週 8/30 開學	第一單元音樂風情、 第三單元插畫與繪本、 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、 3-1 插畫家之眼、 5-1 戲劇百寶箱	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	1. 演唱歌曲〈但願人長久〉。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3. 學習影像的表演及拍攝。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：家庭-3	☐ 線上教學	
第二週 9/1-9/7	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、 3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱	藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。 3. 了解不同演出形式的特色。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	

			合						
第三週 9/8-9/14	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、 3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 3. 明白各元素在演出中的作用。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	
第四週 9/15-9/21	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、 3-4 繪本之窗、 5-2 影像表演的世界	藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。 3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：多元-3	☐ 線上教學	
第五週 9/22-9/28	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 認知繪本的	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量	課綱：品德-3	☐ 線上教學	

	打開表演新視界 1-2 吟詠大地、 3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界		音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	製作流程與注意事項。 3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。	☐ 檔案評量			
第六週 9/29-10/5	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、 3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	1. 演唱歌曲〈我願意山居〉。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3. 了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：環境-3	☒ 線上教學	
第七週 10/6-10/12	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-2 國內外	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	

	演的世界		表演藝術團體與代表人物。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	案。 3. 認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。				
第八週 10/13-10/19	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。 3. 學會製作分鏡表。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	
第九週 10/20-10/26	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界	藝-E-A3 藝-E-B2 藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 認識歌劇的形式。 2. 臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3. 安排每個分鏡的拍攝方式。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：多元-3	☐ 線上教學	

			作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。						
第十週 10/27-11/2	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 認識二重唱。 2. 製作翻轉盤。 3. 安排每個分鏡的拍攝方式。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：科技-3	☐ 線上教學	
第十一週 11/3-11/9	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界	藝-E-A3 藝-E-B2 藝-E-C2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1. 義大利歌劇的源起與形式。 2. 設計動作分格的連續漸變畫面。 3. 確認每一鏡的走位及表演方式。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：多元-3	☐ 線上教學	
第十二週 11/10-11/16	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	1. 討論歌劇《杜蘭朵公主》劇情。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量	課綱：性別-3	☒ 線上教學	

	打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界		表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	2. 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 3. 確認每一鏡的走位及表演方式。	☐ 檔案評量			
第十三週 11/17-11/23	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	藝-E-A3 藝-E-B2 藝-E-C2	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	1. 介紹臺灣著名音樂劇。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 3. 完成所需的每一個鏡頭。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：多元-3	☐ 線上教學	
第十四週 11/24-11/30	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 P-III-1 音樂相	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 2. 選擇主角型	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：多元-3	☐ 線上教學	

	2-2 音樂劇 in Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界		關藝文活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 3. 完成所需的每一個鏡頭。				
第十五週 12/1-12/7	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演的世界	藝-E-A3 藝-E-B2 藝-E-C2	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 2. 已具備使用行動載具、運用應用軟體的經驗和能力。 3. 完成影片的後製。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	
第十六週 12/8-12/14	第二單元聲齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與	1. 學習高音 Sol 的指法。 2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 3. 欣賞他人的作品。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	

			別、形式、內容、技巧和元素的組合。	回應表演和生活的關係。					
第十七週 12/15-12/21	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	藝-E-A1	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	1. 習唱歌曲〈海洋〉。 2. 用直笛模仿海鷗叫聲、輪船汽笛聲，以及海浪的聲音。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：環境-3	☐ 線上教學	
第十八週 12/22-12/28	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園	藝-E-C1	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 欣賞歌曲〈歡樂海世界〉。 2. 欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：環境-3	☒ 線上教學	
第十九週 12/29-1/4	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	藝-E-C2	視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 能用回收物創作，達到再利用的目標。 2. 欣賞布在舞臺上創造的效果。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：環境-3	☐ 線上教學	
第廿週 1/5-1/11	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞	藝-E-C3	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元	1-III-4 能感知、探索與表現表演	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與	☐ 紙筆測驗及表單	課綱：人權-3	☐ 線上教學	

			素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	布合作的表演。	☒ 實作評量 ☐ 檔案評量			
第廿一週 1/12-1/18	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	藝-E-C3	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與布合作的表演。C	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	
第廿二週 1/19-1/20	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	藝-E-C3	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	1. 了解布的材質與特性。 2. 排練一段與布合作的表演。	☐ 紙筆測驗及表單 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量	課綱：人權-3	☐ 線上教學	

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。安全教育、交通安全、戶外教育、生命教育需寫入課程計畫。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育】、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育】、國際教育】、原住民族教育】。

(三) 請與附件參-2(e-2)「法律規定教育】議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。

註4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。

註6：自113年8月30日(星期五)開學正式上課(第1週)至114年1月20日(星期一)第1學期課程結束，共22週，實際上課日數為99天