**高雄市三民區莊敬國小 六 年級第 2 學期部定課程【\_康軒\_(版本)\_\_藝術領域】課程計畫(新課綱)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學  (至少3次) | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/11-2/15 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-1唱遊世界、3-1抓住你的目光、5-1讓我帶你去看戲 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。  2.探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。  3.劇場禮儀注意事項。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：多元文化-1  課綱：國際-1  課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 第二週  2/16-2/22 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-1唱遊世界、3-2字裡行間表情意、5-1讓我帶你去看戲 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.演唱歌曲〈櫻花〉。  2.從字義、字形，搭配效果創思設計文字。  3.認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：多元文化-1  課綱：國際-1  課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 第三週  2/23-3/1 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-1唱遊世界、3-3版面編排趣、5-2跨國界的表演藝術 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。  2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。  3.欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：多元文化-1  課綱：國際-1  課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 第四週  3/2-3/8 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-2樂器嘉年華、3-4讓海報更「出色」、5-2跨國界的表演藝術 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 1.認識烏克麗麗。  2.運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。  3.欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：多元文化-1  課綱：人權-1  課綱：科技-1 | □線上教學 |  |
| 第五週  3/9-3/15 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-2樂器嘉年華、3-5讓邀請卡動起來、5-2跨國界的表演藝術 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.認識手風琴。  2.學會拉動式卡片作法。  3.介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：國際-1  課綱：人權-1  課綱：科技-1 | □線上教學 |  |
| 第六週  3/16-3/22 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-2樂器嘉年華、3-5讓邀請卡動起來、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1.認識南美洲排笛。  2.學會拉動式卡片作法。  3.認識服裝造型的功能。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：多元文化-1  課綱：人權-1  課綱：科技-1 | ■線上教學 |  |
| 第七週  3/23-3/29 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-3小小愛笛生、3-6讓看展有「藝」思、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 | 1.習奏二部合奏〈銀色小莓樹〉。  2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。  3.了解劇場角色服裝設計要點。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-2  課綱：科技-1 | □線上教學 |  |
| 第八週  3/30-4/5 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-1心靈旅程、4-1需求調查員、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。  2.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。  3.欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：環境-1  課綱：國際-1  課綱：資訊-1 | □線上教學 |  |
| 第九週  4/6-4/12 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-1心靈旅程、4-2尋找特色遊戲場、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.演唱歌曲〈散步〉。  2.欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。  3.認識各種織品的特性。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：環境-1  課綱：戶外-1  課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 第十週  4/13-4/19 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-1心靈旅程、4-3點子大集合、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。  2.引導小組進行遊戲場設計發想。  3.認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-2  課綱：資訊-1 | □線上教學 |  |
| 第十一週  4/20-4/26 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-2愛的祝福、4-4我們的遊戲場、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。  2.依照計畫表繪製設計圖。  3.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：科技-1  課綱：戶外-1  課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 第十二週  4/27-5/3 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-2愛的祝福、4-5創作遊戲場模型、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.欣賞〈離別曲〉。  2.尋找生活物品，收集適合創作的材料。  3.依據所設計的造型，進行動作的編排。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：科技-1  課綱：戶外-1  課綱：人權-1 | ■線上教學 |  |
| 第十三週  5/4-5/10 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-2愛的祝福、4-5創作遊戲場模型、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。  2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。  3.能夠依據角色製作服裝造型。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：戶外-1  課綱：人權-1  課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 第十四週  5/11-5/17 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-3小小愛笛生、4-6展示我的遊戲場、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1.習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。  2.討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。  3.編寫一個故事，繪製設計圖。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-1  課綱：性別平等-1  課綱：資訊-1 | □線上教學 |  |
| 第十五週  5/18-5/24 | 第六單元祝福與回憶  6-1珍藏自己 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1.觀察自己不同時期的照片。  2.欣賞藝術家的自畫像。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-2  課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| 第十六週  5/25-5/31 | 第六單元祝福與回憶  6-2祝福的樂聲 | 藝-E-A2 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈知足〉。  2.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第十七週  6/1-6/7 | 第六單元祝福與回憶  6-2祝福的樂聲、6-3屬於我們的故事 | 藝-E-B1 | 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 1.為畢業典禮選擇配樂。  2.運用各種表演形式，發表畢業展演。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 第十八週  6/8-6/14 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  畢業週 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | ●小組分工合作完成演出。 | □紙筆測驗及表單  ■實作評量  □檔案評量 | 課綱：人權-3 | ■線上教學 |  |
| 第十九週  6/15-6/21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第廿週  6/22-6/28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第廿一週  6/29-6/30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。  
註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。  
 （一）法定議題：依每學年度核定函辦理。安全教育、交通安全、戶外教育、生命教育需寫入課程計畫。  
 （二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育】、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀

素養、戶外教育】、國際教育】、原住民族教育】。  
（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育】議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。  
註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：  
 一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表

或其他方式。  
 二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀

察或其他方式。  
 三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。  
註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。

註6：自114年2月11日(星期二)開學日（第1週）至114年6月**30**日(星期一)第 2學期課程結束，共21週，實際上課日數為96天