**高雄市三民區莊敬國小 四 年級第 1 學期部定課程【\_康軒(版本)\_\_藝文領域】課程計畫(新課綱)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學(至少3次) | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週8/30開學 | 1-1迎向陽光 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.演唱歌曲〈早安，太陽〉。2.認識全音和半音。 | 觀察學生互評互相討論 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-1水彩用具擺一擺 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。2.正確擺放用具在桌子上。 | 問答教師觀察應用觀察 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-1聲音好好玩 | 藝-E-B1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.培養觀察力與對情境的想像力。2.團隊合作的能力。3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。 | 觀察學生互評互相討論 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第二週9/1-9/7 | 1-1迎向陽光 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.演唱歌曲〈美麗天地〉。2.認識升記號和本位記號。3.透過肢體律動表現節奏。 | 觀察學生互評互相討論 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-2濃淡不同的顏色 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.正確使用梅花盤調色。2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。 | 問答教師觀察應用觀察 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |  |
| 5-1聲音好好玩 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.培養觀察力與對情境的想像力。2.團隊合作的能力。3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。 | 觀察學生互評互相討論 | 【性別平等教育】性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |  |  |
| 第三週9/8-9/14 | 1-1迎向陽光 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.演唱歌曲〈Bingo〉。2.認識G大調音階。3.認識調號與臨時記號。 |  | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | ■線上教學 |  |
| 3-3色彩魔術秀 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.正確使用水彩調色盤調色。2.體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。 | 觀察學生互評互相討論 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-1聲音好好玩 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。 | 問答教師觀察應用觀察 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第四週9/15-9/21 | 1-2繽紛世界 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉。2.認識弱起拍子。 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-4神奇調色師 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.利用水彩的三原色，調出二次色。2.體驗水分、顏料比例造成的色彩變化。3.完成三原色混色色紙。 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-1聲音好好玩 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第五週9/22-9/28 | 1-2繽紛世界 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱歌曲〈繽紛的夢〉。2.認識級進與跳進。 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-5色彩尋寶趣 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.透過討論與操作，發現對比色的特性。2.運用對比色的特性完成活動任務。 | 學生互評教師評量 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |  |
| 5-2肢體創意秀 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.運用肢體模仿物品的外形。2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景。 | 學生互評教師評量 |  |  |  |
| 第六週9/29-10/5 | 1-2繽紛世界 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。2.認識小提琴的樂器特色及音色。 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-6生活中的對比色 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.觀察生活環境重要標示的色彩搭配。2.運用對比色進行配色。 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-2肢體創意秀 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.運用肢體模仿物品的外形。2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景 | 動態評量學生互評 | 【性別平等教育】性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |  |  |
| 第七週10/6-10/12 | 1-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.欣賞生活服飾用品的配色。2.運用對比色設計經典鞋款。 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-7我的魔力鞋 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。2.訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利 |  |  |
| 5-2肢體創意秀 | 藝-E-B1藝-E-C20 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。\* | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。2.訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。 | 動態評量學生互評0000 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第八週10/13-10/19 | 1-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.習奏直笛Mi音與Fa音。2.曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。 | 動態評量學生互評 | 動態評量學生互評 |  |  |
| 3-8形形色色的對比 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.發現色彩以外的對比形式。2.運用對比手法設計卡片。 | 動態評量學生互評 | 動態評量學生互評 |  |  |
| 5-2肢體創意秀 | 藝-E-B1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。2.訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。 | 動態評量學生互評 | 動態評量學生互評 |  |  |
| 第九週10/20-10/26 | 2-1動物好朋友 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 1.認識十六分音符。2.演唱歌曲〈小牛不見了〉。3.拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。 | 1.認識十六分音符。2.演唱歌曲〈小牛不見了〉。3.拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。 | 動態評量學生互評 |  |  |
| 4-1圖紋藝術家 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.認識以圖紋為創作元素的藝術家。2.欣賞並說出作品使用元素與特色。 | 1.認識以圖紋為創作元素的藝術家。2.欣賞並說出作品使用元素與特色。 | 動態評量學生互評 |  |  |
| 5-3換個角度看世 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.想像力的培養。2.訓練觀察能力。 | 1.想像力的培養。2.訓練觀察能力。 | 動態評量學生互評 |  |  |
| 第十週10/27-11/2 | 2-1動物好朋友 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 1.演唱〈我是隻小小鳥〉。2.認識模仿與模進。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | ■線上教學 |  |
| 4-2百變的圖紋 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 1.感受百變的色彩與形狀。2.操作單一元素的反覆組合。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-3換個角度看世界 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.欣賞〈賽馬〉。2.認識樂器二胡。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |  |
| 第十一週11/3-11/9  | 2-1動物好朋友 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1.欣賞〈賽馬〉。2.認識樂器二胡。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |  |
| 4-3玩出新花樣 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.認識並感受自動性技法。2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4神奇魔法師 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表A-Ⅱ-2 國內表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 1.欣賞偶戲的表演。2.分享欣賞偶戲的經驗。3.藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十二週11/10-11/16 | 2-2當我們同在一起 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。2.認識附點八分音符。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | ■線上教學 |  |
| 4-4發現新世界 | 藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.賞析以特殊技法創作的藝術作品。2.分辨藝術作品中的形式差異。3.運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4神奇魔法師 | 藝-E-B1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | .1.培養想像力。2.敏銳觀察能力的訓練。3.增強對於表演能力的概念。 | 動態評量學生互評 |  |  |  |
| 第十三週11/17-11/23 | 2-2當我們同在一起 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱歌曲〈點心擔〉。2.語言節奏創作。 | 察教師考評口頭詢問操作動態評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |  |
| 4-5推理小神探 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。2.實物版版印材料的認識與辨別。 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4神奇魔法師 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.培養想像力。2.敏銳觀察能力的訓練。3.增強對於表演能力的概念。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十四週11/24-11/30 | 2-2當我們同在一起 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1.演唱〈勇士歌〉。2.認識原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵。3.認識力度記號。 | 動態評量學生互評 | 【戶外教育】戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |  |  |
| 4-6昆蟲觀察員 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。2.實物版畫操作。 | 觀察學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4神奇魔法師 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。2.彼此相互合作，共同表演3.物品操作能力及表現力。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十五週12/1-12/7 | 2-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.習奏Re音的指法。2.習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。 | 1.習奏Re音的指法。2.習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |  |
| 4-6昆蟲觀察員 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。2.實物版畫操作。 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。2.實物版畫操作。 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 5-4神奇魔法師 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。2.彼此相互合作，共同表演3.物品操作能力及表現力。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十六週12/8-12/14 | 2-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.習奏Do音。2.習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。 | 觀察操作自陳法教師評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |  |
| 4-7分享的快樂 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.學習綁繩、打洞的書籍裝訂方法。2.自己計畫作品的集結方式。 | 教師考評學生互評 | 【性別平等教育】性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |  |  |
| 5-5劇場禮儀小尖兵 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。表P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 | 1.和同學分享討論看戲的經驗。2.認識應有的劇場禮儀。 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十七週12/15-12/21 | 6-1一起準備遊行 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。視A-Ⅱ-3 民俗活動。音P-Ⅱ-2 音樂與生活。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。2.思考並表達舉辦遊行活動的意義。3.參與討論遊行主題。4.規畫遊行中要注意的各項事項。 | 操作教師評量學生互評 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十八週12/22-12/28 | 6-1一起準備遊行 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.建構裝扮概念，欣賞道具作品。2.認識並運用學過的技法設計裝扮道具。3.運用美的形式原理原則設計裝扮服飾。4.運用學習過的媒材技法製作頭部裝飾。5.運用學習經驗來表現造形，培養想像力、創造力。6.大膽的創作藝術，表達自我。 | 操作教師評量學生互評 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十九週12/29-1/4 | 6-1一起準備遊行 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。2.利用學過的音符創作節奏。3.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。4.隨樂曲行進並哼唱主題曲調。5.認識蘇沙號與音樂家蘇沙。6.欣賞〈永遠的星條旗〉。 | 動態評量教師評量學生互評互相討論 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第廿週1/5-1/11 | 6-1一起準備遊行 | 藝-E-B1藝-E-C2 | 音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。音P-Ⅱ-2 音樂與生活。表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.認識遊行的樂器特色。2.為遊行活動選擇音樂。3.利用簡單的身體律動進行表演。4.遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。 | 動態評量教師評量學生互評互相討論 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【國際教育】國E5 體認國際文化的多樣性。 |  |  |
| 第廿一週1/12-1/18 | 6-2好戲上場 | 藝-E-B1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能夠依計畫實施遊行活動。2.在遊行中注意安全，並順利實施。 | 動態評量教師評量學生互評互相討論 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第廿二週1/19-1/20 | 複習與討論 | 藝-E-B1 | 表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 |  | 學生互評互相討論 |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。
註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。
 （一）法定議題：依每學年度核定函辦理。安全教育、交通安全、戶外教育、生命教育需寫入課程計畫。
 （二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育】、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀

素養、戶外教育】、國際教育】、原住民族教育】。
（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育】議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。
註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：
 一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表

或其他方式。
 二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀

察或其他方式。
 三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。
註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。

註6：自113年8月30日(星期五)開學正式上課（第1週）至114年1月**20**日(星期一)第1學期課程結束，共22週，實際上課日數為99天