**高雄市三民區莊敬國小 四 年級第 2 學期部定課程【康軒(版本)藝文領域】課程計畫(新課綱)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學  (至少3次) | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/11-2/15 | 1-1春之歌 | 藝-E-B3  藝-E-C3 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.演唱歌曲〈野餐〉。  2.複習G大調音階。  3.認識固定調和首調唱名。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |  |  |
| 3-1房子追追追 | 藝-E-B3  藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 1.世界的房屋大不同。  2.地理環境與就地取材。 | 問答  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-1影子開麥拉 | 藝-E-B3  藝-E-C3 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 1.觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。  2.觀察能力的培養。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |  |
| 第二週  2/16-2/22 | 1-1春之歌 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。  2.認識切分音。  3.創作歌詞。 | 問答  操作  應用觀察  學生自評  紙筆測驗 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-2房子的個性 | 藝-E-B3  藝-E-C3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 1.欣賞臺灣與各國建築創作。  2.比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。 | 問答  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-1影子開麥拉 | 藝-E-B3  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1.利用身體組合成各種光影造型。  2.和同學合作表演。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第三週  2/23-3/1 | 1-1春之歌 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。  2.認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。  3.比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。 | 口頭詢問  問答 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-3紙的遊戲場 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.空間遊戲—紙卡疊疊樂。  2.運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。 | 問答  教師評量  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-2光影特效師 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1.利用身體組合成各種光影造型。  2.和同學合作表演。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第四週  3/2-3/8 | 1-2來歡唱 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱〈紫竹調〉。  2.認識五聲音階。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-4讓紙站起來 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.利用紙張來進行平面立體化。  2.柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。 | 問答  教師評量  操作  應用觀察 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |  |
| 5-2光影特效師 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。  2.和同學合作表演。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第五週  3/9-3/15 | 1-2來歡唱 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱〈拍手歌〉。  2.以拍手節奏表現歌曲力度。  3.認識反復記號。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 3-5製造紙房子的工具材料 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.討論工具選擇的時機與優點。  2.介紹不同的立體複合媒材。  3.進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。 | 口頭詢問  問答  教師觀察  操作  應用觀察 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |  |
| 5-2光影特效師 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。  2.和同學合作表演。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第六週  3/16-3/22 | 1-2來歡唱 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.欣賞《波斯市場》。  2.哼唱各段音樂的主題曲調。 | 口頭詢問  問答  操作  同儕互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | ■線上教學 |  |
| 3-6房子的組合 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.空間組合的增加與刪減。  2.組合材料支撐結構的方式。  3.各種材料連接的方式。 | 口頭詢問  問答  教師評量  操作  應用觀察 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |  |
| 5-3影子博物館 | 藝-E-B3 | 表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.了解皮影戲的起源、歷史。  2.認識不同國家的皮影戲偶。 | 口頭詢問  問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第七週  3/23-3/29 | 1-3小小愛笛生 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。  2.利用各種技巧，製造不同的演奏效果。  3.習奏〈孤挺花〉，並學會用不同的發音運舌。 | 操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 3-7設計它的家 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。  2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。  3.學生創作欣賞。 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論  同儕互評 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |  |
| 5-3影子博物館 | 藝-E-B3 | 表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 欣賞現代光影戲的演出。 | 問答  互相討論 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第八週  3/30-4/5 | 1-3小小愛笛生 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。  2.習奏高音Mi。  3.習奏〈月夜〉。 | 操作  應用觀察  同儕互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 3-7設計它的家 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。  2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。  3.學生創作欣賞。 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論  同儕互評 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 製作簡易的紙箱舞臺。 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第九週  4/6-4/12 | 2-1溫暖心甜蜜情 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1.演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。  2.複習連結線、圓滑線與換氣記號。  3.複習反復記號。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 4-1翻轉「視」界 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.變換物件的角度，並進行創意發想。  2.手形的聯想與創作。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 製作簡易的紙箱舞臺。 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第十週  4/13-4/19 | 2-1溫暖心甜蜜情 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.演唱歌曲〈甜美的家庭〉。  2.複習力度記號。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 4-2想像力超展開 | 藝-E-B1  藝-E-B3 | 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 1.跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。  2.日常物品的創意思考與創作。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-A1  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1.能夠設計並完成紙影偶。  2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十一週  4/20-4/26 | 2-1溫暖心甜蜜情 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。  音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。  2.介紹音樂家布拉姆斯。  3.認識法國號。 | 問答  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 4-3異想天開 | 藝-E-B3  藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 1.賞析生活小物的創意設計。  2.設計圖或門把告示牌的設計實作。 | 操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-A1  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式 | 1.能夠設計並完成紙影偶。  2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十二週  4/27-5/3 | 2-2山野之歌 | 藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。  2.利用節奏樂器拍打34拍子。  3.創作34拍子的旋律。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | ■線上教學 |  |
| 4-4變大變小變變變 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。  2.練習大人國或小人國的創作。 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-A1  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵 | 練習操作紙影偶的技巧。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十三週  5/4-5/10 | 2-2山野之歌 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1.演唱歌曲〈森林之歌〉。  2.認識延長記號。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 4-5移花接木創新意 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視A-Ⅱ-3 民俗活動。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。  2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。  3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。 | 問答  操作  應用觀察 | 【多元文化教育】  多E4 理解到不同文化共存的事實。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-A1  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 練習操作紙影偶的技巧。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十四週  5/11-5/17 | 2-2山野之歌 | 藝-E-A1  藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.欣賞〈西北雨直直落〉。  2.欣賞台北木笛合奏團演奏。 | 問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
|  | 4-5移花接木創新意 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視A-Ⅱ-3 民俗活動。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。  2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。  3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。 | 問答  操作  應用觀察 | 【多元文化教育】  多E4 理解到不同文化共存的事實。 |  |  |
|  | 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-B3  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。  表P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.製作表演有關的道具及場景設計。  2.進行紙影偶劇場表演。  3.相互合作完成表演並和同學分享心得。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十五週  5/18-5/24 | 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-B3  藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.習奏直笛升Fa音。  2.習奏〈祝你生日快樂〉。 | 操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
|  | 2-3小小愛笛生 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。  2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |  |  |
| 4-6乾坤大挪移 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。  表P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 1.製作表演有關的道具及場景設計。  2.進行紙影偶劇場表演。  3.相互合作完成表演並和同學分享心得。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十六週  5/25-5/31 | 2-3小小愛笛生 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.習奏〈本事〉。  2.介紹音樂家黃自。 | 操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 4-6乾坤大挪移 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。  2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |  |  |
| 5-4紙影偶劇場 | 藝-E-B3  藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。 | 口頭詢問  問答 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |  |
| 第十七週  6/1-6/7 | 6-1暖心小劇場 | 藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。  音P-Ⅱ-2 音樂與生活。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.欣賞歌曲〈感謝〉。  2.複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。  3.分享溫馨故事。  4.能夠將故事轉化成故事大綱。  5.透過討論塑造不同的角色。  6.了解表演的基本要素。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 | ■線上教學 |  |
| 第十八週  6/8-6/14 | 6-1暖心小劇場 | 藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能夠依劇情大綱排演戲劇。  2.能夠小組進行戲劇的展演。  3.發現及觀察身邊的花草。  4.能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |  |
| 第十九週  6/15-6/21 | 6-2「花」現美好的禮物 | 藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1.觀察校園植物的特色。  2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。  3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。  4.將花草紋路畫下來。  5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。  6.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。 | 問答  操作  應用觀察  互相討論 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |  |
| 第廿週  6/22-6/28 | 6-3傳遞感恩心 | 藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。  音P-Ⅱ-2 音樂與生活。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。  3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。  2.複習44拍號及反復記號。  3.體驗多元文化。  4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。  5.運用音樂表達感謝或心情。  6.體驗廣播點播歌曲的樂趣。 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【多元文化教育】  多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |  |
| 第廿一週  6/29-6/30 | 總複習 |  | 音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。  音P-Ⅱ-2 音樂與生活。 | 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 運用音樂表達感謝或心情。 | 應用觀察  互相討論 |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。  
註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。  
 （一）法定議題：依每學年度核定函辦理。安全教育、交通安全、戶外教育、生命教育需寫入課程計畫。  
 （二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育】、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀

素養、戶外教育】、國際教育】、原住民族教育】。  
（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育】議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。  
註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：  
 一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表

或其他方式。  
 二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀

察或其他方式。  
 三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。  
註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。

註6：自114年2月11日(星期二)開學日（第1週）至114年6月**30**日(星期一)第 2學期課程結束，共21週，實際上課日數為96天