

高雄市三民區莊敬國小 四年級第 2 學期部定課程【康軒(版本)藝文領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指 標	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	線上教學 (至少 3 次)	跨領域統整或協 同教學規劃及線 上教學規劃
			學習內容	學習表現					
第一週 2/11-2/15	1-1 春之歌	藝-E-B3 藝-E-C3	音 E-II-3 讀譜方式， 如：五線譜、唱名法、拍 號等。 音 A-II-2 相關音樂語 彙，如節奏、力度、速度 等描述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性用 語。 音 A-II-3 肢體動作、語文 表述、繪畫、表演等回應 方式。	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，建立與 展現歌唱及演奏的基 本技巧。 2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。	1.演唱歌曲〈野餐〉。 2.複習 G 大調音階。 3.認識固定調和首調唱名。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E3 善用五 官的感知，培 養眼、耳、 鼻、舌、觸覺 及心靈對環境 感受的能力。		
	3-1 房子追追追	藝-E-B3 藝-E-C2	視 E-II-1 色彩感知、造形 與空間的探索。	1-II-2 能探索視覺元 素，並表達自我感受 與想像。	1.世界的房屋大不同。 2.地理環境與就地取材。	問答 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。		
	5-1 影子開麥拉	藝-E-B3 藝-E-C3	表 E-II-1 人聲、動作與空 間元素和表現形式。	1-II-4 能感知、探索 與表現表演藝術的元 素和形式。 2-II-6 能認識國內不 同型態的表演藝術。	1.觀察日常生活的自然光 影，體會光影的趣味。 2.觀察能力的培養。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際		

							關係。		
第二週 2/16-2/22	1-1 春之歌	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。 2.認識切分音。 3.創作歌詞。	問答 操作 應用觀察 學生自評 紙筆測驗	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	3-2 房子的個性	藝-E-B3 藝-E-C3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	1.欣賞臺灣與各國建築創作。 2.比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。	問答 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	5-1 影子開麥拉	藝-E-B3 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.利用身體組合成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		

第三週 2/23-3/1	1-1 春之歌	藝-E-A1 藝-E-B1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1.欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。 2.認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。 3.比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。	口頭詢問 問答	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	3-3 紙的遊戲場	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2.運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。	問答 教師評量 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	5-2 光影特效師	藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.利用身體組合成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第四週 3/2-3/8	1-2 來歡唱	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基	1.演唱〈紫竹調〉。 2.認識五聲音階。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異		

			基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	本技巧。			並尊重自己與他人的權利。		
	3-4 讓紙站起來	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.利用紙張來進行平面立體化。 2.柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。	問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。		
	5-2 光影特效師	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1.利用日常生活中的物品組成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第五週 3/9-3/15	1-2 來歡唱	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1.演唱〈拍手歌〉。 2.以拍手節奏表現歌曲力度。 3.認識反復記號。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		

			音 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、力度、速度 等。						
	3-5 製造紙房子的 工具材料	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-2 媒材、技法及工 具知能。	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進行創作。	1.討論工具選擇的時機與優 點。 2.介紹不同的立體複合媒 材。 3.進行「剪黏實驗室」活動， 嘗試分割和黏合的方法。	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動 手實作的重要 性。		
	5-2 光影特效師	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與 空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與 劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興 活動、角色扮演。	1-II-4 能感知、探索 與表現表演藝術的元 素和形式。 3-II-2 能觀察並體會 藝術與生活的關係。	1.利用日常生活中的物品組 合成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。		
第六週 3/16-3/22	1-2 來歡唱	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂 曲，如：獨奏曲、臺灣歌 謠、藝術歌曲，以及樂曲 之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙， 如節奏、力度、速度等描	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，建立與 展現歌唱及演奏的基 本技巧。	1.欣賞《波斯市場》。 2.哼唱各段音樂的主題曲 調。	口頭詢問 問答 操作 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。	■線上教學	

			述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。						
	3-6 房子的組合	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.空間組合的增加與刪減。 2.組合材料支撐結構的方式。 3.各種材料連接的方式。	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。		
	5-3 影子博物館	藝-E-B3	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1.了解皮影戲的起源、歷史。 2.認識不同國家的皮影戲偶。	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第七週 3/23-3/29	1-3 小小愛笛生	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。 2.利用各種技巧，製造不同的演奏效果。 3.習奏〈孤挺花〉，並學會用不同的發音運舌。	操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		

	3-7 設計它的家	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3.學生創作欣賞。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。		
	5-3 影子博物館	藝-E-B3	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	欣賞現代光影戲的演出。	問答 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第八週 3/30-4/5	1-3 小小愛笛生	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。 2.習奏高音 Mi。 3.習奏〈月夜〉。	操作 應用觀察 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		

			語，或相關之一般性用語。						
	3-7 設計它的家	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3.學生創作欣賞。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。		
	5-4 紙影偶劇場	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。	製作簡易的紙箱舞臺。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第九週 4/6-4/12	2-1 溫暖心甜蜜情	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1.演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 2.複習連結線、圓滑線與換氣記號。 3.複習反復記號。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	4-1 翻轉「視」界	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	1.變換物件的角度，並進行創意發想。 2.手形的聯想與創作。	口頭詢問 問答 操作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異		

		<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。		應用觀察	並尊重自己與他人的權利。			
	5-4 紙影偶劇場	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。	製作簡易的紙箱舞臺。	<p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p>	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第十週 4/13-4/19	2-1 溫暖心甜蜜情	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1.演唱歌曲〈甜美的家庭〉。</p> <p>2.複習力度記號。</p>	<p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p>	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
	4-2 想像力超展開	<p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐</p>	<p>1.跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。</p> <p>2.日常物品的創意思考與創</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p>	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與		

			集或藝術創作，美化生活環境。	作。		他人的權利。		
	5-4 紙影偶劇場	藝-E-A1 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.能夠設計並完成紙影偶。 2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週 4/20-4/26	2-1 溫暖心甜蜜情	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。 2.介紹音樂家布拉姆斯。 3.認識法國號。	問答 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
	4-3 異想天開	藝-E-B3 藝-E-C2	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	1.賞析生活小物的創意設計。 2.設計圖或門把告示牌的設計實作。	操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

	5-4 紙影偶劇場	藝-E-A1 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式	1.能夠設計並完成紙影偶。 2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
第十二週 4/27-5/3	2-2 山野之歌	藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。	1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。 2.利用節奏樂器拍打 34 拍子。 3.創作 34 拍子的旋律。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	■線上教學	
	4-4 變大變小變變變	藝-E-A1 藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	1.觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。 2.練習大人國或小人國的創作。	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。		
	5-4 紙影偶劇場	藝-E-A1 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵	練習操作紙影偶的技巧。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		

第十三週 5/4-5/10	2-2 山野之歌	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1.演唱歌曲〈森林之歌〉。 2.認識延長記號。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
	4-5 移花接木創新意	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。	問答 操作 應用觀察	【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。		

	5-4 紙影偶劇場	藝-E-A1 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	練習操作紙影偶的技巧。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
第十四週 5/11-5/17	2-2 山野之歌	藝-E-A1 藝-E-B1	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.欣賞〈西北雨直直落〉。 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	4-5 移花接木創新意	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。	問答 操作 應用觀察	【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。		

				2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。					
	5-4 紙影偶劇場	藝-E-B3 藝-E-C2	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	1.製作表演有關的道具及場景設計。 2.進行紙影偶劇場表演。 3.相互合作完成表演並和同學分享心得。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
第十五週 5/18-5/24	5-4 紙影偶劇場	藝-E-B3 藝-E-C2	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.習奏直笛升 Fa 音。 2.習奏〈祝你生日快樂〉。	操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	2-3 小小愛笛生	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-1 在地及各族群藝	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍	1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境		

			文活動、參觀禮儀。	視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。		
	4-6 乾坤大挪移	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	1.製作表演有關的道具及場景設計。 2.進行紙影偶劇場表演。 3.相互合作完成表演並和同學分享心得。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
第十六週 5/25-5/31	2-3 小小愛笛生	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1.習奏〈本事〉。 2.介紹音樂家黃自。	操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		

	4-6 乾坤大挪移	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。		
	5-4 紙影偶劇場	藝-E-B3 藝-E-C2	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。	口頭詢問 問答	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第十七週 6/1-6/7	6-1 暖心小劇場	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1.欣賞歌曲〈感謝〉。 2.複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。 3.分享溫馨故事。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	■線上教學	

			<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>4.能夠將故事轉化成故事大綱。</p> <p>5.透過討論塑造不同的角色。</p> <p>6.了解表演的基本要素。</p>	<p>動態評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>		
<p>第十八週 6/8-6/14</p>	<p>6-1 暖心小劇場</p>	<p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>1.能夠依劇情大綱排演戲劇。</p> <p>2.能夠小組進行戲劇的展演。</p> <p>3.發現及觀察身邊的花草。</p> <p>4.能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。</p>	<p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>		
<p>第十九週 6/15-6/21</p>	<p>6-2 「花」現美好的禮物</p>	<p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>1.觀察校園植物的特色。</p> <p>2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。</p> <p>3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。</p> <p>4.將花草紋路畫下來。</p> <p>5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。</p>	<p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與</p>		

			視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		6.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。		價值，關懷動、植物的生命。		
第廿週 6/22-6/28	6-3 傳遞感恩心	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。 2.複習 44 拍號及反復記號。 3.體驗多元文化。 4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。 5.運用音樂表達感謝或心情。 6.體驗廣播點播歌曲的樂趣。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。		
第廿一週 6/29-6/30	總複習		音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	運用音樂表達感謝或心情。	應用觀察 互相討論			

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。**安全教育、交通安全、戶外教育、生命教育需寫入課程計畫。**

(二) 課綱議題：**性別平等、環境、海洋、家庭教育】、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育】、國際教育】、原住民族教育】。**

(三) 請與附件參-2(e-2)「法律規定教育】議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用**學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表**或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採**書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察**或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之**表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄**，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「**高雄市高級中等以下學校線上教學計畫**」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「**線上教學**」欄，註明預計實施線上教學之進度。

註6：自**114年2月11日(星期二)開學日(第1週)**至**114年6月30日(星期一)**第2學期課程結束，共**21週**，實際上課日數為**96天**